



MAX LAUSMANN

KLINGENTHAL (SA.) 1

Musikinstrumente aller Art

Spezialität: Konzert-Violin-Harfen

*



Handwritten notes and scribbles on the right side of the page, including the word "Klingenthal" and other illegible markings.

für die **Konzert-Violin-Harfe**

1. Zunächst spanne man den Bogen mittels der Schraube an und dann reibe man mit dem beigegebenen Kolophonium gut ein.
2. Eines der beiliegenden Notenblätter lege man zwischen die zwei Reihen der Melodie-saiten, daß die schmale Seite der obersten bunten Fläche an den obersten rechten Wirbel zu liegen kommt. Der Beginn des betr. Stückes ist mit einem Pfeil gekennzeichnet und für das weitere Spiel ist die Schlangenlinie maßgebend.
3. Die den Noten beige gedruckten Zahlen bezeichnen, welcher Akkord anzuschlagen ist. Z. B. bedeutet 1 Anschlagen des ersten Basses (1. Akkord), steht unter der 1 ein Punkt (!), so sind die danebenliegenden sechs dünnen Begleitsaiten anzuschlagen, befindet sich unter der 1 ein Bogen (1), so muß man den ganzen ersten Akkord, also Baßsaite mit den danebenliegenden sechs dünnen Saiten, zusammen anschlagen.
4. Will man zweistimmig alleine spielen, so teilt man das Bogenhaar mit Daumen und Zeigefinger. Gespielt wird nun, indem man mit der einen Hälfte Haare die eigentliche Note und mit der anderen Hälfte Haare die dahinter liegende Saite als zweite Stimme streicht. Spielen mehrere zusammen in einer Gruppe, so kann der eine Teil die erste Stimme spielen und der andere Teil die zweite Stimme, indem das Notenblatt so eingelegt wird, das die obere bunte Fläche an den zweiten Wirbel (Stift) rechts zu liegen kommt. So können Kulturgruppen die schönsten Musikabende veranstalten.
5. Die Konzert-Violin-Harfe ist für jedermann sofort spielbar, wenn er nach den unterlegbaren Notenblättern spielt. Auch solche Musikfreunde, welche später irgendein Instrument erlernen wollen, können dadurch bessere Fortschritte erzielen, wenn sie die Konzert-Violin-Harfe als Anfangs-Instrument nehmen. Es bringt für die Familie — ob alt oder jung — viel Freude und Entspannung.
6. Wird die Konzert-Violin-Harfe als Xylophon, Mandoline oder ähnlich Balalaika gespielt, so benützt man einen Federhalter ohne Feder, einen langen runden Bleistift oder dergleichen und schlägt damit die Saiten an.

Sie können von der Fa. Max Lausmann sämtliche Musikinstrumente beziehen, bitte wenden Sie sich bei Bedarf an mich und empfehlen Sie mich weiter.

Musikalische Haus- und Lebensregeln

Immer im Takte spielen! Schleppen und eilen sind gleichgroße Fehler. Nie klimpern! Immer frisch zu und nie ein Stück halb spielen, Man bemühe sich, leichte Stücke gut und schön zu spielen; Es ist besser, als schwere mittelmäßig vorzutragen.

Fleißig auf Volkslieder hören, sie sind eine Fundgrube der schönsten Melodien.

Durch Fleiß und Ausdauer wird man es immer höher bringen. Immer so spielen, als hörte ein Meister zu.

Viel Erfolg wünscht Ihnen

Firma **MAX LAUSMANN**

Musikinstrumentenversand

Klingenthal (Sachsen) 1

NOTENVERZEICHNIS

für KONZERT - VIOLIN - HARFE - Preis per St. 0,20 DM

Notenblätter, sowie sämtliche Ersatzteile können nur von der Firma bezogen werden

- 1 Gold und Silber hätt' ich gern
- 2 Wolgalied (Melodie: Wer das Scheiden hat erfunden)
- 3 Mei' Vaterhaus
- 4 Komm, lieber Mai
- 5 Jetzt ging i ans Brünnele
- 6 Zieh hinaus beim Morgengrauen
- 7 Plaun bleibt Plaun
- 8 Nun ruhen alle Wälder
- 10 Wie's daheim war
- 11 Lang, lang ist's her
- 12 Schöner Frühling komm doch wieder
- 13 Komm, mein Schatz
- 15 Mäd'el gib acht, wenn der Flieder blüht
- 16 Still ruht der See
- 17 Alle Jahre wieder
- 18 Brüder, reicht die Hand zum Bunde
- 19 Horch', die alten Eichen rauschen
- 20 Stille Nacht
- 21 In einem kühlen Grunde
- 22 Leise tönt die Abendglocke
- 23 Du bist das lachende Glück
- 24 Bayrischer Ländler
- 25 Wenn ich den Wandrer frage
- 27 Lobe den Herren
- 28 Das Band zerrissen
- 29 Holzhackerbuam, 1. Teil
- 30 Holzhackerbuam, 2. Teil
- 31 S'is Feieromd
- 32 Schier dreißig Jahre bist du alt
- 33 Leb' wohl, schwarzbraunes Mägdelein
- 34 Am Brunnen vor dem Tore
- 35 Unterländers Heimweh
- 36 Rosaliebchen (Walzer)
- 38 Im schönsten Wiesengrunde
- 39 Spinn, spinn
- 40 Sozialistenmarsch, 1. Teil
- 41 Sozialistenmarsch, 2. Teil
- 42 Zigeunerleben
- 43 Aennchen von Tharau
- 44 Sah ein Knab' ein Röslein stehn
- 46 Ich lag am Waldessaume
- 47 Of de Baarg, do is halt lustig
- 49 Beim Holderstrauch
- 51 Des Sommers letzte Rose
- 52 Es ist bestimmt in Gottes Rat
- 53 Steh' nur auf, lustiger Schweizerbua
- 54 's Mailüfterl
- 55 Ueber den Wellen
- 56 Tief im Böhmerwald
- 57 Mit dem Pfeil, dem Bogen
- 59 Schon die Abendglocken klangen
- 60 Im Prater blüht wieder die Bäume
- 61 Gott grüße dich
- 63 O Täler weit, o Höhen
- 64 Wo die Alpenrosen blüh'n
- 65 O du fröhliche Weihnachtszeit
- 66 Ein Freund, ein guter Freund
- 67 Wie die Blümlein draußen zittern
- 68 Du bist mein und ich bin dein
- 70 O schöne Zeit, o selge Zeit
- 71 Harre meine Seele
- 72 Zwei verlassene Italiener, 1. Teil
- 73 Zwei verlassene Italiener, 2. Teil
- 74 So leb' denn wohl, du stilles Haus
- 76 Wie schön leuchtet der Morgenstern
- 77 Wer hat dich, du schöner Wald
- 79 Unter'n Linden
- 80 Wiener Walzer
- 81 Aus der Jugendzeit
- 82 Goldne Abendsonne
- 83 Zillertal
- 84 Sonntag ist's
- 85 Die Vogelhochzeit
- 87 Auf der schwäbsche Eisebahne
- 88 Santa Lucia
- 89 Bin ein fahrender Gesell
- 91 Wohlauf noch getrunken
- 92 O Susanne
- 93 Der Vogelfänger bin ich ja
- 97 Fritze Bollmann
- 98 Vuglbeerbaum, 1. Teil
- 99 Vuglbeerbaum, 2. Teil
- 100 Hymne an die Nacht
- 102 Ein rheinisches Mädchen, 1. Teil
- 103 Ein rheinisches Mädchen, 2. Teil
- 104 Ich bete an die Macht der Liebe
- 105 Großmütterchen, 1. Teil
- 106 Großmütterchen, 2. Teil
- 107 Großer Gott, wir loben dich
- 109 Wohlauf, ihr Wandersleut
- 111 Im Frühtau der Berge
- 114 Bergmannskind, 1. Teil
- 115 Bergmannskind, 2. Teil
- 120 An deinem Herzen laß mich träumen
- 121 Wien, du Stadt der Lieder

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 122 | Ich bin nur ein armer Wandergesell, 1. Teil | 187 | Eszogen drei Burschen wohl über den Rhein |
| 123 | Ich bin nur ein armer Wandergesell, 2. Teil | 188 | Der Mond ist aufgegangen |
| 125 | Guter Mond, du gehst so stille | 191 | Abend wird es wieder |
| 126 | Horch, was kommt von draußen rein | 192 | Wenn ich ein Vöglein wär |
| 127 | Vom Himmel hoch, da komm ich her | 193 | Schön ist die Jugend |
| 128 | Im tiefen Keller sitz ich hier | 194 | Ave Maria |
| 129 | Im Wald und auf der Heide | 195 | Ein Sträußchen am Hute |
| 130 | Meermädchen aus Oberon | 198 | Leise zieht durch mein Gemüt |
| 131 | Alles neu macht der Mai | 199 | Nun danket alle Gott |
| 132 | Burschen heraus | 200 | Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen |
| 133 | Der Mai ist gekommen | 201 | Auferstanden aus Ruinen, 1. Teil |
| 134 | Der Tiroler und sein Kind | 202 | Auferstanden aus Ruinen, 2. Teil |
| 135 | Die Sonn' erwacht | 205 | Wir lieben das fröhliche Leben |
| 137 | Hinaus in die Ferne | 206 | Entgegen dem kühlenden Morgen |
| 138 | Hoch vom Dachstein | 207 | Sucht ich, ach, das Grab meiner Liebsten |
| 139 | Im Krug zum grünen Kranze | 208 | Herrlicher Baikal |
| 140 | Als wir jüngst in Regensburg waren | 211 | Spaniens Himmel breitet seine Sterne (Die Thälmann-Kolonne) |
| 141 | Mädchens Klage | 212 | Heute wollen wir das Ränzlein schnüren |
| 142 | Drauß' ist alles so prächtig | 213 | Glück auf, der Steiger kommt |
| 143 | Du, du liegst mir im Herzen | 214 | Brüder zur Sonne |
| 144 | Ein' feste Burg ist unser Gott | 215 | Kein Feuer, keine Kohle |
| 145 | Einsam bin ich, nicht alleine | 216 | Der Papst lebt herrlich in der Welt |
| 146 | Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n | 217 | Das Glöckchen (Russisches Lied) |
| 147 | Alle Vögel sind schon da | 220 | Rennsteig-Lied, 1. Teil |
| 149 | Wie herrlich ist's im Wald | 221 | Rennsteig-Lied, 2. Teil |
| 150 | Abendglöckchen | 222 | Hörst du mein heimliches Rufen |
| 151 | Die Lindenwirtin | 223 | Süßer die Glocken nie klingen |
| 152 | Muß i denn zum Städtele hinaus | 224 | Morgen kommt der Weihnachtsmann |
| 153 | Der Jäger aus Kurpfalz | 225 | Köln am Rhein (Walzer) |
| 155 | Wien, Wien nur du allein, 1. Teil | 226 | Trink, Brüderlein, trink (Walzer) |
| 156 | Wien, Wien nur du allein, 2. Teil | 227 | Auf Wiedersehen |
| 157 | Kommet, ihr Hirten | 228 | Ihr Kinderlein kommet |
| 158 | Es ist ein Ros' entsprungen | 229 | De Draackschenk, 1. Teil |
| 159 | In den Erlen steht die Mühle | 230 | De Draackschenk, 2. Teil |
| 161 | Am Elterngrab | 231 | Kleines Echo |
| 162 | Von meinen Bergen muß ich scheiden | 232 | Auf der Oberhofer Höh, 1. Teil |
| 163 | In der Heimat ist es schön | 233 | Auf der Oberhofer Höh, 2. Teil |
| 164 | Tirol, mein Heimatland | 234 | Kommt ein Vogel geflogen |
| 165 | Das Lieben bringt groß Freud | 235 | Wenn ich groß bin, liebe Mutter |
| 167 | Ich weiß nicht, was soll es bedeuten | 236 | Köhlerliesl, 1. Teil |
| 168 | Die Blümelein, sie schlafen | 237 | Köhlerliesl, 2. Teil |
| 171 | Ach, wie ist's möglich dann | 238 | Das Ringlein (Bald gras ich am Neckar) |
| 172 | Rosenstock, Holderblüh | 239 | Die Wandergretel, 1. Teil |
| 173 | Freut euch des Lebens | 240 | Die Wandergretel, 2. Teil |
| 174 | Morgen muß ich fort von hier | 241 | O mein Papa |
| 175 | Muttersegen | 242 | Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein, 1. Teil |
| 176 | Verlassen, verlassen bin i | 243 | Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein, 2. Teil |
| 177 | Der Graf von Luxemburg, 1. Teil | 244 | Vagabunden-Lied, 1. Teil |
| 178 | Der Graf von Luxemburg, 2. Teil | 245 | Vagabunden-Lied, 2. Teil |
| 180 | Wir sind jung, die Welf ist offen | 246 | So klingts in den Bergen, 1. Teil |
| 181 | Hab' Sonne im Herzen | 247 | So klingts in den Bergen, 2. Teil |
| 182 | Mein Hochland | 248 | In München steht ein Hofbräuhaus, 1. Teil |
| 183 | O Tannenbaum | 249 | In München steht ein Hofbräuhaus, 2. Teil |
| 184 | Weißt du, wieviel Sternlein stehen | 250 | Vergeß dei Hamet net |
| 185 | Nur einmal blüht im Jahr der Mai | | |
| 186 | Am Wörther See | | |

Weitere Notenblätter sind in Vorbereitung

Max Lausmann

Hauptvertrieb der Konzert-Violin-Harfe (Moderne Geige)

Mandolinen, Lauten, Gitarren
Geigen
Zieh- und Mundharmonikas
Sämtliche Blech-, Blas- und
Streich-InstrumenteBankkonto: Deutsche Notenbank Klingenthal Nr. 1158
Postscheckkonto Leipzig Nr. 49483
Fernsprecher 2083*Klingenthal (Sachsen) 1*

Notenblätter Preis à 0,20 DM

Nachtrag zum Haupt-Notenverzeichnis

- No. 251 Weißt Du, Mutterl - 1. Teil
 No. 252 Weißt Du, Mutterl - 2. Teil
 No. 253 Schenk mir noch ein kleines bißchen Liebe
 No. 254 Liebers Jahr, wenn die Kornblumen blühen - 1. Teil
 No. 255 Liebers Jahr, wenn die Kornblumen blühen - 2. Teil
 No. 256 Nun ade, mein lieb Heimatland
 No. 257 Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald
 No. 258 Wem Gott will rechte Gunst erweisen
 No. 259 Warnung: Fuchs, du hast die Gans gestohlen
 No. 260 Auf der Alm
 No. 261 Das Wandern ist des Müllers Lust
 No. 262 Liebchen ade
 No. 263 Beim Kronenwirt
 No. 264 Warum weinst du, holde Gärtnersfrau
 No. 265 Wo die Wälder haamlich rauschen
 No. 266 Weißer Holunder (Lied von Möhrens) - 1. Teil
 No. 267 Weißer Holunder (Lied von Möhrens) - 2. Teil
 No. 268 Wolgalied aus der Operette „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár
 No. 269 Serenata von Toselli
 No. 270 Träumerei von Schumann
 No. 271 Ein Männlein steht im Walde (Volkslied)
 No. 272 Turner auf zum Streite (Turnermarsch)
 No. 273 Liebesscherz: Wo e klein's Hüttle steht (Volkslied)
 No. 274 Vogel, fliegst in die Welt hinaus
 No. 275 O selige Weihnachtszeit
 No. 276 Kling, Glöcklein, kling! (Weihnachtslied)
 No. 277 Der Christbaum ist der schönste Baume (Weihnachtslied)
 No. 278 Wenn Weihnachten ist: Eine Muh, eine Mäh (Weihnachtslied)
 No. 279 Morgen, Kinder, wird's was geben (Weihnachtslied)
 No. 280 Leise rieselt der Schnee (Weihnachtslied)

Das Stimmen der Konzert-Violin-Harfe

Zuerst stimme man die Melodiesaite C nach einer Stimmpfeife oder Stimmgabel. Hierauf stimmt man die 8. Saite eine Oktave höher, alsdann die Töne, die zur C-dur-Tonleiter gehören, so wie es in der Schule gesungen wurde. Die Baß- und Akkordsaiten werden eine, resp. 2 Oktaven tiefer gestimmt. Man kann natürlich auch die Konzert-Violin-Harfe nach einem Piano oder jeden anderen Instrument stimmen.

Taktmaß und andere Musikzeichen

Der Takt wird gekennzeichnet durch den Noten vorausgehende Bruchziffern, z. B. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ oder $\frac{6}{8}$ etc.



ist ein Repetitionszeichen und bedeutet, daß die zwischen zwei derartigen Zeichen stehenden Noten wiederholt werden sollen.



Ein Bindebogen zwischen zwei gleichwertigen Noten bedeutet, daß die Note nur einmal zu spielen, jedoch solange auszuhalten ist, als die Dauer beider Noten zusammen beträgt.

POSTKARTE

Firma

Max Lausmann

Musikinstrumente aller Art

Klingenthal (Sa.) 1

III-3-7-Kr-767-55

Achtung!

Wichtig!

Achtung!

Bitte durchlesen und beachten!

Wie ist die Konzert-Violin-Harfe aufzubewahren?

Die Konzert-Violin-Harfe muß in einem möglichst gleichmäßig temperierten Raum auf einem Schrank oder Tisch, nicht zu nahe an der Wand, aufbewahrt werden. Nie darf das Instrument auf dem Fußboden, unter Bett, Sofa, Schrank, im Keller oder an einer feuchten Wand liegen.

Musikalische Haus- und Lebensregeln

Spiele im Takte! Schleppen und eilen sind gleichgroße Fehler. Kлимпere nie! Spiele immer frisch zu und nie ein Stück halb. Bemühe dich, leichte Stücke gut und schön zu spielen; es ist besser, als schwere mittelmäßig vorzutragen. Höre fleißig auf Volkslieder, sie sind eine Fundgrube der schönsten Melodien. Durch Fleiß und Ausdauer wirst du es immer höher bringen. Spiele immer, als hörte dir ein Meister zu.

Viel Erfolg wünscht Ihnen

FIRMA **MAX LAUSMANN**

Musikinstrumentenversand

Klingenthal (Sachsen) 1

III 37 Kr-1312-55

