

Lehrveranstaltungen Ethnomusikologie

WINTERSEMESTER 2024-2025

Gegenstand (SUV)	Titel (SAV)	VVZ-Nr. 0404...	EM-Module (SUV) (Hauptmodul in Fett)	Raum	Termin
BA Pflichtbereich					
Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft / Einführung in die Ethnomusikologie - Vorlesung	Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft – Vorlesung (Wenz)	04041230	MG	HS III	Mi 14-16
Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft – Projekt	Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft – Projekt (Wenz)	04041270	MGP (nur für EM BA Studierende)	online	nach Vereinbarung
MA Pflichtbereich					
Theoriebildung zu Musik und Kultur - Seminar	Theorizing Music and Culture (Hill , 4 SWS)	04041260	THE (alt: THE1, THE2, KA, KUL)	Raum 113	Do 8-12
Wahlpflichtbereich					
Musikkulturen der Welt 4 - Seminar	Listening to Cairo: An Introduction to the Musical Cultures of a Megacity (Wenz)	04041280	MK4 , MK1, MK2, MK3, MK5, MK6, (alt: ETH, KA, KUL, REG1, REG2),	HS III	Mi 10-12
Ethnomusikologie-Exkursion 1 - Exkursion	Virtual Excursion to the Society for Ethnomusicology Annual Meeting (Hill)	04041490	EXK1 , EXK2	Online/ Raum 113	Blockseminar*
Forschungsseminar Ethnomusikologie 3 - Seminar	Advanced Research Forum in Ethnomusicology (Hill)	04041440	FSE 3 , FSE 4 (Für Postdocs, Promovierenden und MA Studierende. Nicht für BA Studierende.)	Online/ Raum 113	Di 10-12
Welt Musik Übung 1 - Übung	Mehrstimmige Gesangstraditionen / Polyphonic Singing Traditions (Hill)	04041281	WM1 , WM2, WM3, WM4, AHE1, AHE2, AHE3, AHE 4, AHE 5, AHE 6 (alt: ETH, REG2, REG1, AP)	HS III	Mi 12-14

Traditionelle Musik aus Afrika, Asien und Ozeanien Praxis 4	Afrikanische Musik in der Praxis 1 (Mabiala)	04041480	AFT1 , AFT2, AFT3, AFT4, WM1, WM2, WM3, WM4, AEK1, AEK2, AEK3, AEK4, (alt: REG2, REG1, AP)	HS III	Fr, 12-14
Außereuropäische Kunstmusik Praxis 4	Arabische Laute Oud 1 (Fakher)	04041530	AEK1 , AEK2, AEK3, AEK4, WM1, WM2, WM3, WM4 (alt: REG2, REG1, AP)	HS III	Blockseminar **
Europäische traditionelle und Volksmusik Praxis 2	Klezmer Musik 1 (Günther)	04041460	ET1 , ET2, ET3, ET4 (alt: EE, ETH, REG1, REG2)	HS III	Do 12-13

Blockseminaren

*Virtual Excursion to the Society for Ethnomusicology Annual Meeting: Pre-excursion meeting in Room 113 at 13-14:00 on 16.10.24. Conference takes place online 17-26 October (students choose individually which sessions to attend). Post-excursion meeting in Room 113 at 12-14:00 on 30.10.24.

** Arabische Laute Oud: 15.11.2024:14:00-19:00; 16.11.2024:10:00 -17:00; 22.11.2024: 14:00 - 19:00; 23.11.2024: 10:00 -17:00; 06.12.2024:14:00-19:00; 07.12.2024:10:00-17:00

Ethnomusicology course descriptions / Kursinhalte

Advanced Research Forum in Ethnomusicology (Hill)

The advanced research forum in Ethnomusicology is designed for doctoral students, postdoctoral scholars, and advanced masters students who are actively engaged in ethnomusicological research. This participant-led course provides a forum for the exchange and development of ideas, for support in the face of research hurdles and challenges, for peer feedback on work-in-progress, and for professional development training. Meetings will be hybrid so that those carrying out research out of town may also participate via Zoom.

Afrikanische Musik in der Praxis (André Mabiala)

Traditionelle Trommelmusik spielt in Afrika eine wichtige Rolle im Sozialleben, bei Feiern und zur Kommunikation. Am Beispiel des Kongo werden im Seminar verschiedene traditionelle Musikinstrumente sowie Rhythmen unterschiedlicher Ethnien vorgestellt; außerdem werden in einem praktischen Teil spezifische Rhythmen, die typischerweise bei der Jagd oder der Feldarbeit eingesetzt werden, sowie Rhythmen, die zu besonderen Gelegenheiten wie Hochzeiten, der Geburt eines Kindes oder Trauerfeiern gespielt werden, vermittelt. Dafür werden die Grundtechniken (offene vs. geschlossene Handstellung, Positionen auf der Trommel) eingeübt und es werden Grundrhythmen aus verschiedenen Ethnien für unterschiedliche Anlässe vorgestellt: Wir werden den Kmulangu Rhythmus der Luba, der meistens zur Hochzeit von Prinz und Prinzessin gespielt wird ebenso kennenlernen wie die Jagdzeremonie der Bangala, die immer vor der Jagd aufgeführt wird, um die Jäger zu schützen. Wichtig ist hierbei auch der Mut zur freien Improvisation, die der Schlüssel zur Kommunikation ist. Dabei wird als Ausgangspunkt angenommen, dass die Geheimnisse des Trommelns zu erforschen wie eine Sprache zu erlernen ist und Musik Menschen zusammenbringt. Dadurch dient Musik auch dazu, Brücken zwischen unterschiedlichen Kulturen aufzubauen. Im Seminar wird die Verbindung zwischen Traditionen aus verschiedenen Ethnien der Sub-Sahara-Region Afrikas aufgezeigt,

es wird anhand polyrhythmischer Kontexte versucht, die Beziehungen zwischen unterschiedlichen Rhythmen zu verstehen und sie mit Sicherheit in der Gruppe zu spielen, wobei Musikstücke und die grundlegende Technik durch mündliche Vermittlung erlernen zu können im Fokus stehen.

Arabische Laute Oud (Aktham Abou Fakher)

So wie uns das Erlernen von Sprachen Türen öffnet, so eröffnet uns auch die musikalische Praxis neuen Welten und erweitert unsere Wahrnehmung. In diesem Kurs werden wir unterschiedliche Melodiebausteine der arabischen Musik kennenlernen und dabei nicht nur rezeptiv sicherer im Umgang mit der Musik der Levante, arabischen Halbinsel und Nordafrikas werden, sondern auch durch eigene Improvisationen die Tradition des „Taqsim“ für uns entdecken und entwickeln. Erscheint zunächst hierbei Vieles noch fremd und unbekannt, birgt Geduld und Zeit beim Lernen und Üben doch ungeahnten Genuss. Al Oud – die arabische Laute – wird uns auf diesem Weg begleiten, es sind aber auch alle anderen Instrumente herzlich willkommen. Die Veranstaltung kann von EinsteigerInnen wie von Fortgeschrittenen besucht werden und findet als Blockseminar statt.

Just as learning languages opens doors for us, musical practice opens new worlds for us and expands our perception. In this course we will get to know different melodic components of Arabic music and not only become more receptively confident in dealing with the music of the Levant, Arabian Peninsula and North Africa, but also discover and develop the tradition of "Taqsim" for ourselves through our own improvisations. At first, many things seem strange and unknown, but patience and time spent learning and practicing will bring unexpected pleasure. Al Oud - the Arabic lute - will accompany us on this path, but all other instruments are welcome as well. The course can be attended by beginners as well as advanced students and will take place as a block seminar.

Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft/Einführung in die Ethnomusikologie (Wenz)

In diesem Modul werden Studierende in das ethnomusikologische Studium des Musizierens als sozialen Prozess und kulturelles Phänomen eingeführt. Untersucht werden die Art der Beziehungen zwischen Musik und Gesellschaft, die Art wie soziokulturelle Faktoren das Musizieren und wie Musik den Einzelnen sowie die Gesellschaft beeinflussen kann. Diesen Fragen wird anhand von Fallstudien zu Volksmusik/traditioneller Musik, Populärmusik und Kunstmusik aus westlichen und nicht-westlichen Kulturen nachgegangen. Zu den behandelten Themen gehören beispielsweise Musik und Identität, Musik und Politik, Musik und Gender sowie die Untersuchung von Musik als Konsum- und Handelsware. Daneben wird in diesem Modul auch eine grundlegende Einführung in die primären Forschungsmethoden der Ethnomusikologie, einschließlich der teilnehmenden Beobachtung, Befragung und Feldforschung angeboten.

This module introduces students to ethnomusicological study of music-making as social process and cultural phenomenon. The module explores the nature of the relationships between music and society, how sociocultural factors influence music-making, and how music can impact individuals and society. These issues will be examined through case studies of folk/traditional music, popular music, and art music from both Western and non-Western cultures. Topics covered may include, for example, music and identity, music and politics, music and gender, music as commodity, and so on. This module will also provide a basic introduction to the primary research methods in the field of ethnomusicology, including participant observation, interviewing, and fieldwork.

Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft/Einführung in die Ethnomusikologie - Projekt (Wenz)

In diesem Modul führen die Studierenden des BA-Nebenfach Ethnomusikologie ein eigenständiges Forschungsprojekt durch, das sich mit einem sozio-musikalischen Thema in einer bestimmten Musikkultur beschäftigt, und präsentieren die Ergebnisse ihres Projekts.

In this module students (BA ethnomusicology minor) will undertake an independent research project exploring a socio-musical theme in a particular music culture and present the results of their project.

Klezmer Musik 1 (Anja Günther)

Ein Studienangebot für Studierende der Universität Würzburg, Fachbereich Ethnomusikologie, die Lust haben, sich mit der Hochzeits- und Festtagsmusik der Juden Osteuropas aktiv auseinanderzusetzen. Mit viel Freude am Musizieren werden den Teilnehmenden anhand traditioneller Melodien die Besonderheiten und die

Faszination der Klezmermusik Osteuropas nähergebracht. Inhalte des Kurses sind neben dem Musizieren und Arrangieren, das Experimentieren mit unterschiedlichen Rollen im Ensemble, das Kennenlernen stiltypischer Verzierungen, Skalen und Rhythmen sowie das Singen und Tanzen. Der Kurs richtet sich an MusikerInnen aller Instrumente. Es werden Stücke nach Noten, aber auch nach Gehör erlernt. Vorkenntnisse in der Stilistik ist nicht erforderlich. Das eigene Instrument sollte mühelos gespielt werden können. Alle musikalischen Hintergründe sind willkommen!

Listening to Cairo: An Introduction to the Musical Cultures of a Megacity (Wenz)

Dieses Seminar bietet eine Einführung in diverse Musikkulturen Kairos, der Hauptstadt Ägyptens und einer der größten Städte der Welt. Zu unseren Fallstudien gehören u.a. die populären Musikstile der einkommensschwachen Viertel Kairos, die Stimme des ägyptischen Superstars Um Kalthoum, das Erbe der Kairoer Filmmusikindustrie sowie die Volksmusik, die bei Hochzeiten in der städtischen Peripherie gespielt wird. Dabei nähern wir uns Kairos vielfältigen Musikkulturen und Klangwelten über verschiedene Medien, darunter ethnomusikologische Fachliteratur, Zeitungsartikel, Handyaufnahmen und YouTube. Das Seminar setzt außerdem die Teilnahme an dem zweitägigen Workshop „Music and Class - Perspectives from Egypt“ voraus, der am 3./4. Dezember 2024 im Würzburger Schelling-Forum stattfinden wird.

This seminar introduces students to the diverse musical cultures of Cairo, Egypt's capital and one of the largest cities in the world. Case studies will include, amongst others, the popular music styles of Cairo's low-income neighbourhoods, the reverberating voice of the superstar Um Kalthoum, the legacy of the city's film music industry, as well as folk music that is performed during weddings and in the urban periphery. We will approach Cairo's diverse musical cultures and soundscapes via different media, including ethnomusicological literature, newspaper articles, mobile phone recordings and YouTube. The seminar requires participation in the two-day workshop "Music and Class – Perspectives from Egypt", which will feature presentations by ethnomusicologists from around the world and which will take place at the Würzburger Schelling-Forum on Dec 3/4 2024.

Mehrstimmige Gesangstraditionen / Polyphonic Singing Traditions (Hill)

In this primarily practical course, students will gain experience with various multipart singing traditions from different cultures. Humboldt Research Fellow Dr. Samuel Ajose will lead a unit on West African choral singing. Humboldt Research Fellow Dr. Alma Bejtullahu will teach a unit on Albanian polyphonic singing. Prof. Hill will lead a unit on American shapenote singing. Guest artists will also teach workshops on vocal traditions, such as Georgian singing, Yiddish singing, and possibly even Franconian singing.

Theorizing Music and Culture (Hill)

This intensive seminar explores the epistemology of theorizing music as a social process and theorizing the relationships among music, culture, and society. It provides a foundation in the intellectual history and theory of the field of ethnomusicology, from its roots in comparative musicology, folklore, and anthropology; to interdisciplinary influences from cultural studies, postcolonial studies, gender studies, and other disciplines; to the development of distinctly ethnomusicological theory and approaches to contemporary issues.

Virtual Excursion to the Society for Ethnomusicology Annual Meeting (Hill)

The Society for Ethnomusicology Annual Meeting, based in North America, is the largest international gathering of Ethnomusicology scholars and students. This year the conference will take place entirely online. We will meet for an orientation one day before the conference begins. Enrolled students will be registered for the conference and given complete access to attend all online presentations, special interest sessions, performances, and other virtual events. The conference schedule will be posted here: https://www.ethnomusicology.org/general/custom.asp?page=Conf_2024. Students may choose to attend which events interest them (and fit their schedule). We will meet for a debriefing to share our impressions and what we have learned two weeks after the conference.